

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора  
по УВР НОАНО Центра образования  
«Золотой ключик»

\_\_\_\_\_ /С.В. Климова/

31.08.2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор НОАНО  
Центра образования  
«Золотой ключик»  
г. Химки, Московская область

\_\_\_\_\_ /И.А. Алешина/

31.08.2018г.

Рассмотрена и рекомендована  
к утверждению Педагогическим советом  
Центра образования «Золотой ключик»  
Протокол № 2 от 31.08.2018г.

## Учебная программа

НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ  
НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

НАЗВАНИЕ ПРЕДМЕТА: **ЛИТЕРАТУРА**

СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ: **СРЕДНЕЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ: **БАЗОВЫЙ**

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: **ОЧНО-ЗАОЧНАЯ**

КЛАСС: **10 КЛАСС**

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: **БАЙБАРА АЛЕКСАНДР ВИКТОРОВИЧ**

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: **105 ЧАСОВ**

ГОД ОБУЧЕНИЯ: **2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД**

АВТОР И НАЗВАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Рабочая программа по литературе. 10 класс/ Сост. Н.А. Миронова. – М.: ВАКО, 2017

Учебник: «Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 частях» / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2016 г

## ГОРОД ХИМКИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

### **Пояснительная записка к рабочей учебной программе по литературе в 10 классе для обучающихся на очно-заочной форме обучения**

Программа по литературе за курс 10-го класса (базовый уровень) составлена в соответствии с законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ, ст.34, пункт 1, подпункт 3, на основе примерных программ среднего общего образования по литературе, на основе БУП 2004г., на основе учебного плана очно-заочной формы обучения НОАНО Центра образования «Золотой ключик», на основе авторской программы В.Я.Коровиной (редакторский коллектив: В.П.Журавлёв, В.И.Коровин И.С.Збарский, В.П.Полухина) «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2016г.)

В основе программы - учебно-методический комплекс, вошедший в перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 31 марта 2014г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования», в соответствии с требованиями к оснащению образовательного процесса, в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Программа ориентирована на использование учебника для 10 классов «Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 частях» / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2016 г

#### **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:**

Пояснительная записка.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Календарно-тематическое планирование программы.

Содержание программы учебного предмета.

Учебно-методический комплект.

Особенности организации учебного процесса

#### **Пояснительная записка**

Программа по литературе составлена на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений («Рабочая программа по литературе. 10 класс/ Сост. Н.А. Миронова. – М.: ВАКО, 2017)

для 10 класса к учебнику «Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 частях» / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2016 г. в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;  
Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (Приказ

Министерства образования от 05.03.2004 № 1089);  
Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных)  
Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном  
процессе в общеобразовательных учреждениях на 2017-2018 гг.  
с учетом требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с  
содержанием учебных предметов компонента государственного стандарта общего  
образования,  
Данная рабочая программа составлена на основе примерной программы  
Министерства образования РФ и в соответствии с Государственными требованиями  
к минимуму содержания и уровню подготовки учащихся и рассчитана на усвоение в  
10 классах 105 часов (по 3 часа в неделю).

Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах, определённые Примерной учебной программой по литературе:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Цель изучения литературы в школе в следующем:**

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;

- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

**Главной идеей** предполагаемой **программы** является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и **концентрический подход** помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

**Содержание программы** позволяет утверждать, что она сохраняет преемственность с программой литературного образования средней школы. Программа концентрира 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, где монографически изучается творчество классиков русской литературы. Подобный подход позволяет учащимся осмыслить сложные произведения литературы каждого периода, осознавая их единство.

Принцип концентризма, осуществляемый последовательно на каждой ступени обучения, предполагает последовательное возвращение к определённым авторам и даже к одним и тем же произведениям. Но, разумеется, на каждом этапе перед учениками ставятся различные задачи изучения текста:

- 1) познакомить с писателем и его лучшими произведениями;
- 2) углубить первоначальное впечатление от прочитанного;
- 3) раскрыть подтекст;
- 4) усложнить анализ;
- 5) раскрыть образ автора и др.

### **Требования к уровню подготовки учащихся:**

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики **10 класса должны уметь:**

***чтение и восприятие***

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

***чтение, истолкование и оценка***

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;

- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

***чтение и речевая деятельность***

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;

- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);

- анализировать эпизод изученного произведения;

- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;

- писать сочинения на литературную тему разных жанров;

- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

**Место предмета в федеральном базисном учебном плане**

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения литературы в 10 классах отводится *105 часов из расчета 3 часа в неделю*.

### **Результаты обучения**

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигать все учащиеся, оканчивающие среднюю школу, и достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика за курс средней школы. Эти требования структурированы по двум компонентам: «знать/понимать», «уметь».

Процесс обучения предусматривает следующие **виды учебных занятий**: урок формирования ЗУН учащихся: беседы (проблемные, эвристические), лекции, консультации; урок-практикум: работа с дидактическим материалом, решение физических задач; урок контроля ЗУН учащихся; комбинированный урок: беседа и практикум.

**Домашнее задание выполняется по учебнику:** «Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 частях» / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2016г.

### **Учебно-методический комплект (литература и средства обучения):**

#### **Программа:**

Рабочая программа по литературе. 10 класс/ Сост. Н.А. Миронова. – М.: ВАКО, 2017.

#### **Учебник:**

«Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 частях» / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2016 г

#### **Методические пособия учителя:**

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по русской литературе.. 10 класс. – М.: ВАКО, 2016. – 384 с.
2. Журнал «Литература в школе»
3. Беляева Н.В. Литература. 10-11 класс. Проверочные работы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2015. – 64 с.
4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие /А.Б. Есин. – М.: Флинта : Наука, - 2007. – 248 с.

### **Содержание программы.**

**Введение 5 ч.** Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика»революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

#### **Творчество И.С.Тургенева 11 ч.**

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная

атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

#### **Творчество Н.Г.Чернышевского 3ч**

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

#### **Творчество И.А.Гончарова 9ч**

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

#### **Творчество А.Н.Островского 6ч**

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

#### **Творчество Ф.И.Тютчева 4ч**

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

#### **Творчество Н.А.Некрасова 10ч**

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

#### **Творчество А.А.Фета 3ч**

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею...», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

#### **Творчество А.К.Толстого 2ч**

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

#### **Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина 4ч**

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гиперболы).

#### **Страницы истории западноевропейского романа 19 века 1ч**

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

#### **Творчество Ф.М.Достоевского 11ч**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

#### **Творчество Л.Н.Толстого 19ч**

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещичьего дворянства и

«жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

#### **Творчество Н.С.Лескова 3ч**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

#### **Страницы зарубежной литературы к.19-н.20 веков 2ч**

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

#### **Творчество А.П.Чехова 8ч**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

#### **Зачеты и консультации 4ч**

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

### **Особенности организации учебного процесса:**

В целях реализации прав обучающихся на обучение в очно-заочной форме, в соответствии с законом № 273 «Об образовании в Российской Федерации», на основании

заявлений родителей (законных представителей) обучающихся НОАНО Центр образования «Золотой ключик» реализует обучение в очно-заочной форме. Очно-заочная форма обучения – это сочетание аудиторной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся и системы консультаций и зачётов.

На изучение литературы в 10 классе выделяется 105 часов (на базовом уровне).

Данная рабочая программа рассчитана на 105 часов. Согласно действующему в Центре учебному плану очно-заочной формы обучения в 10 классе для прохождения программы 70 часов выделяется для изучения материала в классе и 35 часа выделяется на самостоятельное изучение материала

Учебные занятия в 10 классе проводятся в следующем режиме: 25 часов в неделю. Учебные дни: понедельник, вторник, среда, четверг, суббота. На изучение литературы в 10 классе выделяется 2 часа в неделю аудиторно.

Основным условием правильной организации учебного процесса является рациональная система методов и приемов обучения.

При изучении курса проводится 2 вида контроля:

**текущий** – контроль в процессе изучения материала (формы: устные и письменные зачетные работы) и **итоговый** - итоговый зачёт (формы: тестирование, контрольная работа.) Формы занятий - групповые занятия. Проверка усвоения учебного материала проводится на контрольных работах. Общее количество зачётов – 2 зачета. На уровне среднего общего образования на проведение текущего зачёта по литературе отводится 2 часа: 1 час – консультация, 1 час - на проведение текущего зачёта. На проведение Промежуточной аттестации в форме итогового зачёта отводится 2 часа: 1 час – консультация, 1 час – на проведение итоговой зачётной работы. Проверка степени освоения материала, отведённого на самостоятельное изучение, осуществляется на Промежуточной аттестации в форме итогового зачёта. В итоговую работу включён материал, выделенный на самостоятельное изучение.

Самостоятельные работы реализуются на аудиторных занятиях. В связи с этим учебная программа по литературе имеет определённую специфику:

- 1) материал, выделенный для прохождения его аудиторно в классе;
- 2) материал, выделенный на частичное самостоятельное изучение.

Темы на самостоятельное изучение выделяются по следующему принципу: на самостоятельное изучение отводятся некоторые темы рабочей программы, темы, на изучение которых отводится 2 часа, практические работы и темы для повторения и обобщения знаний. Обучающимся выдаются задания и рекомендации по освоению этих тем. Повторение материала проводится на консультациях перед зачётами.

На самостоятельное изучение выделены следующие темы:

1. Общая характеристика и своеобразие русской литературы
2. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века
3. Русская литературная критика II половины 19 века
4. Особенности тургеневского романа-обзор
5. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»
6. Базаров-нигилист
7. Сочинение по творчеству И.С.Тургенева

8. Разумна ли теория «разумного эгоизма»?
9. «Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.
10. Понятие «обломовщина»
11. Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»
12. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»
13. Сочинение по пьесе «Гроза» (тема на выбор)
14. Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове
15. Горькая доля народа пореформенной России
16. Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»
17. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»
18. Этапы биографии и творчества А.А.Фета
19. Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К. Толстого.
20. Исторические взгляды Толстого и его сатирические стихотворения.
21. Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс
22. Раскольников и «сильные мира сего»
23. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
24. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.
25. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского.
26. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.
27. Изображение войны в романе.
28. Партизанская война. Бегство французов.
29. Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали.
30. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»
31. Изображение национального русского характера в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова
32. Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу
33. Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и ее отражение в литературе
34. Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие
35. Особенности чеховского диалога

Календарно-тематическое планирование дает распределение учебных часов и последовательность изучения тем и разделов.

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Аудиторные часы	Часы на самостоятельное изучение	Дата проведения	Домашнее задание
1	Общая характеристика и своеобразие русской литературы		1		
2	Русская литература на рубеже 18-19 веков	1		Стр. 7-14, вопр. 1-2 стр. 14, 1-4 - повторение	
3	Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века		1		
4	Русская литературная критика II половины 19 века	1		Читать роман «Отцы и дети»; Стр. 41-53, индивидуальные задания	
5	Русская литературная критика II половины 19 века		1		
6	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева.	1		Раздаточный материал, индивид. задания	
7	Рассказы цикла «Записки охотника»	1		Вопросы (под запись), узнать историю создания романа «Отцы и дети»	
8	Особенности тургеневского романа-обзор		1		
9	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»		1		
10	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми, главы 5-11	1		Рассказать историю любви Базарова и Одинцовой; Стр. 90-95, главы 13-27	
11	Базаров и Одинцова, главы 13-19, 25-27	1		Выписать, что такое «нигилизм». Рассказать о взаимоотношениях Базарова с родителями. Базаров перед лицом смерти (найти в тексте)	
12	Базаров и его родители	1		Стр. 98-101 - конспект	
13	Базаров-нигилист		1		
14	Базаров перед лицом смерти	1		Сбор материалов для сочинения, перечитать роман «Обломов»	
15	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	1		Переписать сочинение в чистовик, проверить	
16	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева		1		
17	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор).	1		Записать этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	
18	Разумна ли теория «разумного эгоизма»?		1		
19	«Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.		1		
20	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	1		Индивидуальные задания, прочитать о романе в учебнике	
21	Образ главного героя в романе «Обломов»	1		Дать определение понятию «обломовщина». Индивидуальные задания	
22	Понятие «обломовщина»		1		
23	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	1		Индивидуальные задания	
24	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»		1		
25	Художественное мастерство	1		Вопросы из учебника – стр	

## Задания и рекомендации по освоению тем, выделенных на самостоятельное изучение.

Рекомендуется учащимся в качестве домашних заданий решать задания, представленные в учебнике для 10 класса общеобразовательных учреждений «Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 частях» / Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2016 г

### Материал, выделенный на самостоятельное изучение:

Темы	Рекомендации и задания по освоению тем
1. Общая характеристика и своеобразие русской литературы	Стр. 3-6, вопросы
2. Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века	Стр. 7-16, вопросы
3. Русская литературная критика II половины 19 века	Стр. 16-41, вопросы
4. Особенности тургеневского романа-обзор	Стр. 60 – 77, вопросы
5. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	Стр. 77-101
6. Базаров-нигилист	Дать определение понятию «нигилизм». Воззрения Базарова на мир с точки зрения
7. Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	Работа над сочинением по заданной теме
эгоизма»? (по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?»)»	Ответить на проблемный вопрос темы
9. «Будущее светло и прекрасно...» Черты социальной утопии в романе.	Анализ четвертого сна Веры Павловны
10. Понятие «обломовщина»	Дать определение понятию. Каковы проявления «обломовщины» в наше время?
11. Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	Стр. 150-154
12. Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	Работа над сочинением по заданной теме
13. Сочинение по пьесе «Гроза» (тема на выбор)	Работа над сочинением по заданной теме
14. Биографическая и творческая справка о Н.А.Некрасове	Поиск информации – учебник, интернет
15. Горькая доля народа пореформенной России	Раздаточный материал
16. Душа народа русского в поэме «кому на Руси жить хорошо?»	Раздаточный материал
17. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	Работа над сочинением по заданной теме
18. Этапы биографии и творчества А.А.Фета	Поиск информации – учебник, интернет
19. Художественный мир А. К. Толстого. Любовная лирика А. К.	Стр. 339 – 362, вопросы

20. Исторические взгляды Толстого и его сатирические	Раздаточный материал
21. Ф.Стендаль, О. де Бальзак, Ч.Диккенс	Об авторах – материалы учебника
22. Раскольников и «сильные мира сего»	Раздаточный материал
23. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и	Работа над сочинением по заданной теме
24. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение	С. 150-152, в. стр. 152-153
25. деятельности П. Безухова и А. Болконского.	С. 180 – 193, в. 1-3 с. 193
26. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	С. 199 - вопросы
27. Изображение войны в романе.	Как Толстой изображает войну в романе? Как ее видят герои произведения?
28. Партизанская война. Бегство французов.	С. 202-205 - задания
29. Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник	С. 202-205 - задания
30. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Работа над сочинением по заданной теме
31. русского характера в повести «Очарованный странник» Н.С. Лескова	Как автор изобразил черты русского характера в повести? Развернутый ответ
32. Г.Ибсен, Г. де Мопассан, Б.Шоу	Об авторах – материалы учебника
33. Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и	Материалы учебника
34. Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие	Материалы учебника
35. Особенности чеховского диалога	Материалы учебника, поиск информации в иных источниках